

Museu Antropológico Diretor Pestana

Finding Aid - Luiz Germano Gieseler (LGG)

Generated by Access to Memory (AtoM) 2.4.0 Printed: August 29, 2018

Language of description: English

Museu Antropológico Diretor Pestana

Rua Germano Gressler, 96

Ijuí

Rio Grande do Sul

Brazil

98700000

Telephone: 55 3332-0243

Email: madp@unijui.edu.br

<https://www.unijui.edu.br/museu>

<http://atom.unijui.edu.br/index.php/lgg>

Table of contents

Summary information	4
Administrative history / Biographical sketch	4
Scope and content	7
Arrangement	8
Notes	8
Physical condition	8
Access points	10
Collection holdings	10
LGG-300, Prática Fotográfica (1899 - 1954)	10
LGG-300-310, Relações no âmbito familiar (1900 - 1950)	12
LGG-300-310-312, Controle de bens patrimoniais e economia familiar	12
LGG-300-310-311, Recordações pessoais e círculo/núcleo familiar	12
LGG-300-310-313, Recordações de eventos sociais familiares	13
Registros fotográficos do Casamento de Henrique Arthur Max Gieseler e Justina Ida Lausch	13
LGG-300-310-313--C3 21, Retrato fotográfico do casamento de Henrique Arthur Max Gieseler e Justina Ida Lausch; Luiz Germano Gieseler (autor). (08/07/1925)	13
LGG C3 21 1	15
LGG-300-310-313--C3 23, Retrato fotográfico do casamento de Henrique Arthur Max Gieseler e Justina Ida Lausch; Luiz Germano Gieseler (autor). (08/07/1925)	15
LGG C3 23 1	17
Registros fotográficos do Casamento de Gustavo Mohr e Ida Emilia Elisabeth Weber	17
LGG-300-310-313--C12 120, Retrato fotográfico do casamento de Gustavo Mohr e Ida Emilia Elisabeth Weber; Luiz Germano Gieseler (autor). (30/06/1917)	17
LGG C12 120 1	18
LGG-300-310-313--C29 297, Retrato fotográfico do casamento de Gustavo Mohr e Ida Emilia Elisabeth Weber; Luiz Germano Gieseler (autor). (30/06/1917)	19
LGG C29 297 1	20
LGG-300-310-313--C29 301, Retrato fotográfico do casamento de Gustavo Mohr e Ida Emilia Elisabeth Weber; Luiz Germano Gieseler (autor). (30/06/1917)	21
C29 301 1	22
LGG-300-320, Relações com a comunidade e o município	23
LGG-300-320-312, Cobertura fotográfica de eventos sociais privados	23
Registros fotográficos de casamento no Distrito Santana	23

Luiz Germano Gieseler

LGG-300-320-312--C21 213, Retrato fotográfico do casamento de um casal do distrito Santana; Luiz Germano Gieseler (autor). ([+-1918-1920])	23
C21 213 1	25
LGG-300-320-312--C25 257, Retrato fotográfico do casamento de um casal do distrito Santana; Luiz Germano Gieseler (autor). ([+-1918-1920])	25
LGG C25 257 1	27
Registros fotográficos do casamento de Estanislau Kaczmarek e Wadislava Angieski	27
LGG-300-320-312--C28 277, Retrato fotográfico do casamento do casal Estanislau Kaczmarek e Wadislava Angieski do distrito Santana; Luiz Germano Gieseler (autor). (12/05/1920)	27
LGG C28 277 1	29
LGG-300-320-312--C26 271, Retrato fotográfico do casamento do casal Estanislau Kaczmarek e Wadislava Angieski do distrito Santana; Luiz Germano Gieseler (autor). (12/05/1920)	29
LGG C26 271 1	31
LGG-300-320-312--C28 277 FO, Retrato fotográfico do casamento do casal Estanislau Kaczmarek e Wadislava Angieski do distrito Santana; Luiz Germano Gieseler (autor). (12/05/1920)	31
LGG C28 277 FO 1	33
LGG-300-320-313, Cobertura fotográfica artística e informativa em eventos públicos	33
LGG-300-330, Processo fotográfico em laboratório (1900 - 1950)	33
LGG-300-330-033.1, Revelações fotográficas (1900 - 1954)	33
LGG-300-330-033.2, formação/capacitação/instrução técnica	34
LGG-000, Pessoal	34
LGG-100, Controle de bens patrimoniais (1899 - 1954)	35
LGG-200, Economia familiar (1899 - 1954)	36
Árvore genealógica da família Gieseler	37
image 01	37

Summary information

Repository: Museu Antropológico Diretor Pestana

Title: Luiz Germano Gieseler

ID: LGG

Date: 1899 - 1954 (date of creation)

Physical description: 841 documentos levantados de diferentes gêneros e suportes/formatos (iconográficos, fotográficos, textuais) e objetos museológicos preservados sob custódias distintas: Museu Antropológico Diretor Pestana (MADP); Edgar Beno Gieseler (neto de Luiz Germano Gieseler).

Administrative history / Biographical sketch

Note

No contexto da cultura fotográfica disseminada pelos colonos alemães no noroeste do Rio Grande do Sul, apresenta-se o agricultor, administrador de moinho e fotógrafo Luiz Germano Gieseler, nascido Ludvig Hermann Gieseler em 27 de julho de 1870, na cidade de Kemberg, região sul do distrito de Wittenberg, pertencente ao estado da Alta Saxônia na Alemanha. Sua vinda ao Brasil teve início em 08/10/1881, no ducado de Bernburg, pertencente a Anhalt, com partido do trem para o porto de Antuérpia, na Bélgica em 11/10/1881, na companhia de seus pais e irmãos, onde saem de navio para o Brasil. Ao chegar no porto do Rio de Janeiro, aguardado o procedimento legal de entrada no país, a família partiu em direção a Porto Alegre, estado do Rio Grande do Sul num barco a vapor. Posteriormente, eles pegaram outro barco até Rio Pardo, e por fim, carroças para o destino final, Santa Cruz do Sul, onde se instalaram após 47 dias de viagem desde a saída da Europa.

Seu pai, Ludvig Hermann Gieseler (homônimo de seu filho), nasceu em 16 de maio de 1839, na cidade de Ostrau, distrito de Bitterfeld, no estado da Saxônia e sua mãe, Johanne Rosine Henriette Gieseler (nascida Enge), em 08 de novembro de 1844, na região de Lubast, pertencente à cidade de Kemberg. Os irmãos de Luiz Germano, todos nascidos na Alemanha, eram Henriqueta Helena Ida (06/04/1872-07/06/1943), Fritz Willy Gieseler (06/03/1874-12/10/1965), Paul Emil Max Gieseler (25/01/1876-07/06/1943) e Clara Helena Hedwig (07/08/1878-08/01/1946). Ver árvore genealógica na Figura 3, p.173.

Ludvig Hermann conhecia o ofício de moagem e era perito na construção de moinhos (BINDÉ, 2005, p.114), assim como Albert Gieseler, também da família, era proprietário de moinho. Portanto, o ofício foi bem presente na família e, posteriormente transmitido a Luiz e seus descendentes. Seu pai Ludvig também detinha conhecimentos de engenharia para a construção de estradas de ferro, que ironicamente, foi um dos fatores que o fez deixar seu país, pois com o estágio de desenvolvimento industrial alemão já avançado, havia uma saturação de trabalhadores nessa área (SIEKIRSKI; LAZZAROTTO, 1987, p.21).

Desde jovem, Luiz Germano acompanhava o trabalho do pai, que exercia a atividade de moagem de cereais e lapidação de pedras, ficando em Santa Cruz do Sul por dezoito anos. Ainda que no Brasil, os colonos deveriam dominar as atividades rurais de subsistência, na comunidade colonial alemã era

comum a prática de ofícios urbanos, como artesãos e outras atividades, onde produziam seus próprios instrumentos de trabalho. Cunha (1998, p.129) relata sobre um aspecto próprio da comunidade imigrante que chega da Alemanha em Santa Cruz do Sul/RS, que diz respeito à quantidade, um pouco acima do esperado, de artesãos: “é grande o número de artesãos entre os que chegam à Colônia”. O autor menciona uma lista de profissionais, documento da diretoria da colônia do século XIX denominada “Mestres de artes e ofícios – Santa Cruz, 1866”, que citava o construtor de moinho.

A religião oficial da família era evangélica protestante, também conhecida como “reformada” (doutrina baseada na Reforma Luterana), conforme constatado por Cunha (1998, p.127), a tradição da crença luterana era predominante entre os colonos alemães em Santa Cruz do Sul, durante a década de 1850. Luiz Germano, assim como seu pai, profissionalmente se inclinou ao ofício da moagem de cereais. Sua formação escolar, como era natural nos locais que residiam os colonos alemães no sul do Brasil, foi na Escola Alemã ligada à Igreja Evangélica de Confissão Luterana do Brasil (IECLB), atual Rede Sinodal de educação (RSE). Ainda nesta cidade, ele viveu até seus vinte e oito anos e se casou com Maria Emilie Niedersberg (25/09/1872-01/08/1964) em 29 de agosto de 1893 e naquela cidade tiveram três filhos: Emilie Anna (17/06/1894), Henrique Arthur Max (14/09/1896); Emílio Ernesto (20/03/1899).

Com a expansão da colonização na região noroeste do Rio Grande do Sul, a família teve o interesse de se mudar, também em decorrência da longa estiagem ali presente, o que a motivava ir para um lugar com água em abundância. A Colônia Ijuhy (atual Ijuí) pareceu a Ludvig e seu filho um atrativo, pelo rápido desenvolvimento do local e diversificação da produção agrícola, além de grandes rios no seu entorno. Em 1899, Luiz Germano, seus pais e irmãos, sua esposa e seus filhos saíram de Santa Cruz (BINDÉ, 2005, p.114) para viver na região noroeste.

De acordo com Bindé (2005), ao chegarem em Ijuhy, primeiramente, os pais de Luiz Germano, Ludvig Hermann e Johanne se instalaram numa área pré-definida na Linha 3 e 4, Leste, próximo a uma cascata, hoje denominada Wazlawick do Rio Potiribu (na época Arroio da Ponte). Porém, Luiz Germano preferiu procurar outro lote, pois aquele não o tinha agradado muito, deixando seus pais se estabelecerem naquele e ir com seu núcleo familiar para outro lugar. A área escolhida foi uma propriedade nas Linhas 1 e 2, Leste, também às margens do Arroio da Ponte (atual Rio Potiribu) e a existência de uma queda d’água. Ali, já havia um moinho ativo por muitos anos, pertencente a Roberto Gloss, que como tinha falecido, naquele período, a venda da propriedade a Luiz Germano foi efetuada pela viúva Maria das Dores Gloss. Segundo Bindé (2005, p.114), a assinatura da escritura ocorreu em 24 de fevereiro de 1899 e a concretização da compra em 22 de maio daquele ano e então, a família iniciou a construção da residência em alvenaria, um segundo moinho e a compra de um descascador de arroz (ibid., p.115-116). O moinho começou a ser construído perto de 1902 e quando estava quase finalizada a obra, o antigo moinho, que já existia no lote antes da chegada de Luiz Germano, foi destruído por uma enchente no início de 1907. Relata-se que as pedras dos destroços, ainda poderiam ser vistas depois de décadas do ocorrido. Por isso, o acontecimento também motivou a ativação da nova construção, que ocorreu em 27 de junho de 1907. Antes da finalização das edificações, conta-se que a família vivia no modo de acampamento, ou usando o moinho antigo como abrigo. Antes de concluída as obras da residência em alvenaria, onde o moinho recente comportava um espaço que abrigava a família. Em junho de 1923, a Usina hidrelétrica da Sede, atualmente conhecida como Usina Velha, “situada na margem oposta do rio, que dava de frente para a propriedade, já funcionava e, portanto, a propriedade da família usufruía de iluminação elétrica” (BINDÉ, 2005, p.116) a partir dessa data.

Estabelecidos no noroeste do estado, Luiz Germano e Maria Emilia tiveram mais dois filhos, Paulo Otto Germano (16/04/1906) e Adolfo Ricardo Guilherme (11/01/1911). O cotidiano na propriedade da família era de muitas atividades, ligadas ao plantio de sustento próprio e criação de vacas e pequenos animais. A seguir, uma imagem da família registrada como cenário, o bosque da propriedade, às margens do Arroio da Ponte (Rio da Ponte, atual Rio Potiribu).

O moinho era a principal fonte de renda familiar, embora também produziam leite e derivados como complemento. Relata-se a bela visão da propriedade às margens da represa do Arroio da Ponte naqueles tempos, além dos espaços bem estruturados da propriedade, como a alvenaria das edificações, com amplos cômodos e varanda. Conta-se que a residência possuía uma grande sala, todos se reuniam para fazer bailes, inclusive, um vizinho da família que tinha uma gaita participava dos eventos festivos para entretê-los, onde reuniam amigos e parentes.

Com base no diagnóstico do acervo e depoimentos coletados, durante a vida de Luiz Germano Gieseler, o mesmo exerceu várias atividades, sendo a profissão oficial, a de administrador do próprio moinho. Gieseler possuía várias habilidades, pois dominava a construção de edificação em alvenaria (moinho e residência), planejando e executando seus imóveis, também consertava seu próprio veículo, o Ford modelo T do início do século XX, com imagens dele no acervo. Ao aprender a dirigi-lo, o mesmo passeava para visitar filhos que já viviam distantes, além dos parentes. Algumas viagens realizadas foram para Marcelino Ramos e Santa Rosa, em visita aos filhos mais velhos, também para Santa Cruz do Sul, para rever os familiares da esposa e do compadre João Hauth, que eram vizinhos e ele, padrinho de Emílio Ernesto Gieseler. Durante a Segunda Guerra Mundial, houve escassez de combustível e por isso, o automóvel não podia ser utilizado, acabando por ser vendido.

Nos últimos anos da vida de Luiz Germano, o mesmo, assim como outros de sua geração, os remanescentes do processo de colonização, chamados pioneiros ou colonos eram homenageados durante comemorações municipais. Seu falecimento foi no dia 25 de maio de 1954 de esclerose cerebral, seu filho Paulo Otto Germano, que “desde a infância acompanhava as atividades do pai” (BINDÉ, p.117), acabou assumindo a administração da propriedade familiar e do moinho.

Mais tarde, quando Paulo começou a ficar indisposto para continuar as atividades do moinho, seus filhos Alfredo Germano e Edgar Beno já cuidavam da firma. Paulo Otto Germano faleceu em 26 de janeiro de 1992 e Alfredo Germano, nascido em 18 de dezembro de 1934, passou a administrar o moinho. Edgar optou por viver na zona urbana da cidade para continuar os estudos e seguir novos rumos profissionais, tornando-se contador e atuando no ramo imobiliário. A irmã deles, Alice Gerda Hieck, nascida Gieseler, ao se casar, também saiu da residência para morar em São Leopoldo/RS, não retornando mais para Ijuhy. Após o falecimento de Alfredo em 21 de fevereiro de 2002, seu filho Nestor Alfredo, também conhecido como “Chico”, passou a administrar a propriedade, mas a atividade de moagem não durou por muito tempo. Apesar do moinho fechar antes de 2005, ainda atualmente (2018), Nestor Alfredo reside na propriedade com sua esposa e sua mãe.

Custodial history

Grande parte da documentação acumulada no decorrer das atividades de Luiz Germano Gieseler permaneceu sob a custódia de seus descendentes até a década de 1990. Posteriormente, uma parte foi doada para o Museu Antropológico Diretor Pestana e outra, permaneceu ainda sob a custódia de um de seus netos, Edgar Beno Gieseler.

DOCUMENTOS DE CUSTÓDIA DO MADP

Como a propriedade, que funcionava o moinho passou a ser administrada por um de seus filhos, Paulo Otto Germano, os documentos, em sua maioria permaneceram como de responsabilidade dessa linha descendente. Posteriormente, com o falecimento de Paulo Otto, seu filho Alfredo Germano, também conhecido como Hermann Gieseler (equivalente ao alemão de Germano) assumiu a propriedade e continuou mantendo a guarda dos documentos do avô. Somente na década de 1990, Alfredo teve o interesse em doar a documentação referente à prática de fotografia de Luiz Germano ao Museu Antropológico Diretor Pestana, por intermédio de Maria Laurinda Prauchner. Maria Laurinda, era tia de Alfredo, chamada pelos sobrinhos de “tia Laurinda” e atuava como analista na FIDENE, no CPDOC, e

o incentivou a doar os documentos referentes à prática fotográfica para preservação mais adequada. Não há registros que confirmem quem teve a primeira motivação em realizar a entrega do acervo à instituição, mas em 1991, conforme a Carta de Doação 11/91, houve a entrega de volume que atualmente está sendo organizado sob a custódia do MADP. Um manual técnico que acompanhou os originais fotográficos que vieram em suas embalagens originais foram direcionados para responsabilidade da Divisão de Imagem e Som, e os objetos (eram usados por Gieseler no processo de revelação e retoque da fotografia) foram para o tratamento da Divisão de Museologia. Inicialmente, em 15 de março de 1994, Alfredo concedeu uma entrevista ao MADP organizada e realizada pelo professor Danilo Lazzarotto, com o objetivo de registrar uma narrativa histórica sobre a família Gieseler e as atividades de moagem na propriedade, entrevista gravada na fita cassete 953, pertencente ao Arquivo FIDENE (AF). Desde que o acervo entrou, por muitos anos os negativos não foram utilizados para pesquisa, por não ter recebido tratamento de conservação e de organização (ordenação, registro e indexação), conforme metodologias praticadas no MADP. Alguns negativos de vidro, cerca de dez imagens foram reproduzidas para compor temas abordados na exposição de longa duração, como agricultura, energia, esporte e lazer, religião e transporte. Somente em 2015 que os negativos foram higienizados e acondicionados para serem organizados.

DOCUMENTOS DE CUSTÓDIA DE EDGAR BENO GIESELER

Após falecimento de Alfredo, seu irmão mais novo, Edgar Beno Gieseler iniciou a reunião dos documentos de Luiz Germano ainda remanescentes que estavam na propriedade do moinho, que eram mais de 200 fotografias reveladas dos negativos de vidro que foram doados ao Museu, três placas de vidro que ficaram dispersas e documentos notariais e diplomáticos pessoais da época de seu avô. A partir da documentação reunida sob a sua custódia, o mesmo iniciou uma pesquisa particular para registrar a história da família através das fotografias, aproveitando o contexto para dar início ao processo de dupla cidadania alemã. Diante da trajetória de investigação de seus antepassados, Edgar produziu três dossiês ou pastas, com a descrição e contexto histórico de fotografias por ele selecionadas (as que mais representassem a memória obtida pelo trabalho), e interpretação dos documentos textuais produzido por seus pais, avós e bisavós. Ainda não há registros ou pessoas da família que confirmem o motivo de Alfredo ter apenas doado as matrizes de vidro e os objetos de revelação, porém, supõe-se pela visão da época da instituição museológica, como também, da vontade do familiar em preservar o suporte que viabiliza o acesso prático para relembrar as memórias familiares, diferente do suporte de vidro, que não as imagens negativas, além de não facilitar a visualização, também exige cuidado maior de preservação. Para a organização e contextualização do presente fundo, a documentação preservada e pesquisada por Edgar foi fundamental.

Scope and content

CUSTÓDIA DO MUSEU ANTROPOLÓGICO DIRETOR PESTANA (MADP)

Documento Textuais: 1 (papel); Documentos Fotográficos: 378 (negativos de vidro; negativos flexíveis); 105 (caixas de papel originais das placas de vidro); Objetos, acervo tridimensional (instrumentos/ utensílios de processo fotográfico): 7. Todos os negativos são de autoria de Luiz Germano Gieseler, produzidos pela função de fotógrafo, com registro de imagens de diferentes temas, tanto de âmbito privado (pessoal e familiar) como público e social (relação com a comunidade externa, acontecimentos públicos municipais) e gêneros ou especialidades fotográficas (retrato, paisagens naturais e arquitetônicas, fotografia de patrimônio, fotografia de notícia, fotografia de criação, fotografia de viagem). O documento textual e objetos tridimensionais eram de uso na atividade de revelação fotográfica do autor, onde realizava o processamento na câmara escura (laboratório fotográfico). Os temas em geral tratam de

assuntos ligados às atividades cotidianas da família na propriedade, como a prática agrícola de cultivar lavouras de subsistência e a moagem como meio econômico. Os retratos de momentos de comemoração (happy memories) são comuns, como os casamentos, encontros familiares, o lazer com as crianças e os piqueniques. Temas de âmbito público, que contextualizam os acontecimentos de época do município: enchentes, obras públicas, eventos esportivos e religiosos.

CUSTÓDIA DA FAMÍLIA GIESELER

Documentos Textuais: 9; Documentos Fotográficos de autoria própria confirmada: 302 (fotografias em papel; negativos de vidro); Documentos fotográficos (papel e postal) sem autoria comprovada: 32; Documento iconográfico/ilustração: 1 (papel); Objetos (instrumentos/utensílios de processo fotográfico): 4. O volume de documentos textuais de produção de Luiz Germano Gieseler não é expressivo, porém registra sua trajetória e de seus pais, desde que saíram da Alemanha em 1881 até se estabelecerem no Rio Grande do Sul. Há lacunas, como por exemplo, faltam textos originais que registrem detalhes da vida em Santa Cruz do Sul, RS, contendo mais documentos da aquisição e venda/transmissão de propriedades em Ijuí, RS e documentos pessoais ligados às obrigações cívicas. O acervo fotográfico, com maior expressividade, sua grande maioria são as revelações ampliadas e por contato dos negativos de vidro, logo, com os mesmos temas e gêneros. As fotografias que não possuem autoria confirmada de Luiz Germano Gieseler, supõe-se que foram adquiridas por recebimento de amigos e parentes como recordações, como cartas de visita e postais. Assim como o acervo tridimensional presente no MADP, os objetos custodiados por Edgar também foram usados por seu avô para o processo de revelação fotográfico.

Avaliação e seleção no ato da doação para a instituição de custódia. Não há registros detalhados da análise de aquisição do acervo pelo MADP.

Reproduções de documentos fotográfico em papel sob a custódia de Edgar Beno Giseler, que formam mesmo contexto de produção dos negativos de vidro e ou sequências fotográficas.

Notes

Title notes

Physical condition

Estado razoável de conservação do acervo presente no MADP; a maioria possui ótima imagem para reprodução, porém os negativos de vidro possuem borda fina de espelhamento da prata na emulsão, alguns possuem manchas. Apenas 4 negativos de vidro estão quebrados. Os objetos museológicos estão armazenados e climatizados em reserva técnica e possuem registro

Immediate source of acquisition

Carta de Doação de Acervo - CDA 11/91 de 13/05/1991. Doador: registrado Hermann Gieseler, denominação que Alfredo Gieseler era conhecido (18/12/1934-21/02/1991), neto de Luiz Germano Gieseler, irmão de Alice Gerda Hieck e Edgar Gieseler (filhos de Paulo Otto Germano).

Arrangement

- 000 SÉRIE Pessoal

- 010 SUBSÉRIE Identificação pessoal e exercício de cidadania
- 020 SUBSÉRIE Prática religiosa (batismo)
- 030 SUBSÉRIE Formação educacional
- 040 SUBSÉRIE Relações sociais
- 100 SÉRIE Controle de bens patrimoniais
- 110 SUBSÉRIE Aquisição, manutenção de bens imóveis
- 111 SUBSUBSÉRIE Construção de edifícios e obras de engenharia civil
- 120 SUBSÉRIE Aquisição e manutenção de bens móveis
- 121 SUBSUBSÉRIE Manutenção e reparação de veículos automotores
- 122 SUBSUBSÉRIE Manutenção e reparação de caminhões, ônibus e outros veículos pesados
- 200 SÉRIE Economia familiar
- 210 SUBSÉRIE Agricultura, pecuária e serviços relacionados
- 211 SUBSUBSÉRIE Produção de lavouras temporárias (cultivo de cereais e grãos; cultivo de produtos)
- 220 SUBSÉRIE Horticultura e produtos de viveiro
- 221 SUBSUBSÉRIE: Cultivo de hortaliças, legumes e outros produtos da horticultura
- 230 SUBSÉRIE produção de lavouras permanentes
- 231 SUBSUBSÉRIE Cultivo de frutas cítricas; Cultivo de outros produtos
- 240 SUBSÉRIE pecuária
- 241 SUBSUBSÉRIE Criação de bovinos para leite
- 250 SUBSÉRIE Criação de suínos
- 260 SUBSÉRIE Criação de aves
- 270 SUBSÉRIE Indústria de transformação e fabricação de produtos alimentícios
- 271 SUBSUBSÉRIE Laticínios (Fabricação de produtos do laticínio)
- 280 SUBSÉRIE Moagem, fabricação de produtos amiláceos
- 281 SUBSUBSÉRIE Beneficiamento de arroz; Moagem de trigo e fabricação de derivados; Fabricação de fubá e farinha de milho
- 300 SÉRIE Prática fotográfica
- 310 SUBSÉRIE Relações no âmbito familiar
- 311 SUBSUBSÉRIE Controle de bens patrimoniais e economia familiar
- 312 SUBSUBSÉRIE Recordações pessoais e círculo/núcleo familiar
- 313 SUBSUBSÉRIE Recordações de eventos sociais familiares
- 320 SUBSÉRIE relações com a comunidade e o município
- 321 SUBSUBSÉRIE Cobertura fotográfica de eventos sociais privados
- 322 SUBSUBSÉRIE Cobertura fotográfica artísticas e informativas em eventos públicos
- 330 SUBSÉRIE Processo fotográfico em laboratório
- 331 SUBSUBSÉRIE Revelações fotográficas

Location of originals

CUSTÓDIA DO MUSEU ANTROPOLÓGICO DIRETOR PESTANA (MADP): Volume documental total de 491 unidades

CUSTÓDIA DA FAMÍLIA GIESELER: Volume documental total de 350 unidades

Alternative form available

MADP: representantes digitais a partir dos negativos de vidro e fotografia em papel de custódia de Edgar Beno Gieseler.

Restrictions on access

Todos os documentos de custódia do MADP estão digitalizados para preservação dos originais (acondicionados e climatizados).

Conditions governing use

Reprodução feita pelo MADP: representantes digitais a partir dos documentos fotográficos de custódia do MADP e de custódia de Edgar Beno Gieseler, mediante Carta de Doação (CDA) das cópias digitalizadas e autorização de uso da imagem para difusão. Ao utilizar a reprodução digital, obrigatoriamente, deve-se mencionar a autoria e o nome do acervo (Fundo Luiz Germano Gieseler, custódia do MADP).

Finding aids

Guia, Inventário, Catálogo Seletivo, Índice temático.

Other notes

- **Publication status:** Published

Access points

- Generalidades (subject)
- Genealogia (subject)

Collection holdings

Series: LGG-300 - Prática Fotográfica

Title: Prática Fotográfica

ID: LGG-300

Date: 1899 - 1954 (date of creation)

Scope and content:

Refere-se aos documentos, principalmente fotográficos acumulados no decorrer da fotografia, uma habilidade de Luiz Germano Gieseler, que reuniu vários temas e gêneros fotográficos no âmbito do

círculo/núcleo familiar (cônjuge e filhos), como em suas relações com comunidade local. Outros gêneros documentais foram produzidos no decorrer dessa função, como textuais e tridimensionais, principalmente para as revelações fotográficas em laboratório. Constituído pelas seguintes subséries, que representam subfunções:

031 SUBSÉRIE Relações no âmbito familiar

031.1 SUBSUBSÉRIE Controle de bens patrimoniais e economia familiar

031.2 SUBSUBSÉRIE Recordações pessoais e círculo/núcleo familiar

031.3 SUBSUBSÉRIE Recordações de eventos sociais familiares

032 SUBSÉRIE relações com a comunidade e o município

032.1 SUBSUBSÉRIE Cobertura fotográfica de eventos sociais privados

032.2 SUBSUBSÉRIE Cobertura fotográfica artísticas e informativas em eventos públicos

033 SUBSÉRIE Processo fotográfico em laboratório

033.1 SUBSUBSÉRIE Revelações fotográficas

Physical description: 680 documentos fotográficos (negativos de vidro, negativos flexíveis, fotografias em papel); 1 documento textual; 11 objetos museológicos preservados sob custódias distintas: Museu Antropológico Diretor Pestana (MADP); Edgar Beno Gieseler (neto de Luiz Germano Gieseler).

Physical condition:

Estado razoável de conservação do acervo presente no MADP; a maioria tem borda fina de espelhamento da prata na emulsão. Apenas 4 negativos de vidro quebrados. Os objetos museológicos estão armazenados e climatizados em reserva técnica e possuem registro.

Immediate source of acquisition:

ACERVO DE CUSTÓDIA DO MADP:

Carta de Doação de Acervo - CDA 11/91 de 13/05/1991. Doador: registrado Hermann Gieseler, denominação que Alfredo Gieseler era conhecido (18/12/1934-21/02/1991), neto de Luiz Germano Gieseler, irmão de Alice Gerda Hieck e Edgar Gieseler (filhos de Paulo Otto Germano).

Location of originals:

CUSTÓDIA DO MUSEU ANTROPOLÓGICO DIRETOR PESTANA (MADP)

Documento Textuais: 1 (papel)

Documentos Fotográficos: 378 (negativos de vidro; negativos flexíveis); 105 (caixas de papel originais das placas de vidro)

Objetos (instrumentos/utensílios de processo fotográfico): 7

Volume documental total: 484 unidades

CUSTÓDIA DA FAMÍLIA GIESELER

Documentos Fotográficos: 302 (fotografias em papel; negativos de vidro)

Objetos (instrumentos/utensílios de processo fotográfico): 4

Volume documental total: 306

Alternative form available:

Reprodução feita pelo MADP: representantes digitais a partir dos documentos fotográficos de custódia do MADP e de custódia de Edgar Beno Gieseler, mediante Carta de Doação (CDA) das cópias digitalizadas e autorização de uso da imagem para difusão. Ao utilizar a reprodução digital,

obrigatoriamente, deve-se mencionar a autoria e o nome do acervo (Fundo Luiz Germano Gieseler, custódia do MADP).

Restrictions on access:

Reprodução feita pelo MADP: representantes digitais a partir dos documentos fotográficos de custódia do MADP para pesquisa. O acervo de custódia de Edgar Beno Gieseler, mediante Carta de Doação (CDA) reproduzido pelo MADP para complementar o acervo, pois as fotografias pertencem ao mesmo contexto de produção dos negativos de vidro preservados no MADP. Ao utilizar a reprodução digital, obrigatoriamente, deve-se mencionar a autoria e o nome do acervo (Fundo Luiz Germano Gieseler, custódia do MADP).

Publication status:

Published

Access points:

- Vida social/esporte e lazer (subject)
 - Casamentos (subject)
-

Subseries: LGG-300-310 - Relações no âmbito familiar

Title: Relações no âmbito familiar

ID: LGG-300-310

Date: 1900 - 1950 (date of creation)

Physical description: Documentos fotográficos

Publication status:

Published

: LGG-300-310-312 - Controle de bens patrimoniais e economia familiar

Title: Controle de bens patrimoniais e economia familiar

ID: LGG-300-310-312

Publication status:

Published

: LGG-300-310-311 - Recordações pessoais e círculo/núcleo familiar

Title: Recordações pessoais e círculo/núcleo familiar

ID: LGG-300-310-311

Publication status:

Published

: LGG-300-310-313 - Recordações de eventos sociais familiares

Title: Recordações de eventos sociais familiares

ID: LGG-300-310-313

Publication status:

Published

: Registros fotográficos do Casamento de Henrique Arthur Max Gieseler e Justina Ida Lausch

Title: Registros fotográficos do Casamento de Henrique Arthur Max Gieseler e Justina Ida Lausch

Publication status:

Published

Item: LGG-300-310-313--C3 21 - Retrato fotográfico do casamento de Henrique Arthur Max Gieseler e Justina Ida Lausch; Luiz Germano Gieseler (autor).

Creator: Luiz Germano Gieseler

Title: Retrato fotográfico do casamento de Henrique Arthur Max Gieseler e Justina Ida Lausch; Luiz Germano Gieseler (autor).

ID: LGG-300-310-313--C3 21

Date: 08/07/1925 (date of creation)

Scope and content:

FORMA DO CONTEÚDO:

Local: Linha 1, Leste-Ijuí, RS, Brasil. Casal de noivos Henrique Arthur Max Gieseler e Justina Ida Lausch, que que posam para fotografia em frente à porta da residência da propriedade da família Gieseler. Primeiro Plano: os noivos estão no centro da imagem, posicionados no último degrau da escada em frente à porta residencial e ambos estão em posição de frente para o outro, em leve sentido diagonal, onde ela olha em direção à

câmera e ele olha para a lateral. O vestido da noiva é na cor branca, no estilo que segue nos anos 1920, mais soltos e curtos, cortes mais retos com sapatos e parte das pernas a mostra, possui véu e ela segura um grande buquê de flores numa das mãos. Plano de detalhes: eles não estão sorrindo e preservam os braços relaxados, que não estão entrelaçados. Plano de fundo: o ambiente da cena é externo, o entorno da escada e porta está decorado com folhagens tropicais (palmeira leque) e um vaso no degrau. Henrique Arthur (14/09/1896-20/07/1978), também chamado apenas por Max era o filho mais velho dentre os rapazes, sendo Anna Emilia nascida primeiramente, ainda em Santa Cruz como ele.

FORMA DA EXPRESSÃO: fotografia posada; enquadramento I: vertical; enquadramento II: centro; enquadramento III: 3 planos; enquadramento IV: objeto central: casal de noivos; nitidez I (foco): objeto central e demais planos no foco; nitidez II (impressão visual) o contraste é suficiente (linhas definidas) no objeto central e demais planos; nitidez III (iluminação) clara sem sombras.

Physical description: NOV - Negativo de vidro (2x9 cm, vertical)

Note [generalNote]:

Identificação da imagem e descrição de contexto biográfico/histórico: Edgar Beno Gieseler,
10/05/2016.
Complemente da descrição e análise da imagem: Amanda Keiko Higashi.

Physical condition:

Bom estado de conservação.

Location of originals:

- MADP/FIDENE, DIS/Arquivo deslizante, acondicionamento: LGG C3 21 (NOV).
- Acervo de custódia familiar de Edgar Beno Gieseler de (FO – Fotografia, P&B, revelação por contato).

Related material:

LGG C3 23 com mesmo contexto: ação/evento; espaço/cenário do registro fotográfico; com mesma sequência fotográfica: alteração quase imperceptível do corpo e expressão facial.

Publication status:

Published

Access points:

- Iconográfico (documentary form)
- Vida social/esporte e lazer (subject)
- Casamento (subject)
- Retrato fotográfico (subject)

- Ijuí (place)
 - Rio Grande do Sul (place)
 - Brasil (place)
-

Item: LGG C3 21 1

Title: LGG C3 21 1

Publication status:

Published

Item: LGG-300-310-313--C3 23 - Retrato fotográfico do casamento de Henrique Arthur Max Gieseler e Justina Ida Lausch; Luiz Germano Gieseler (autor).

Creator: Luiz Germano Gieseler

Title: Retrato fotográfico do casamento de Henrique Arthur Max Gieseler e Justina Ida Lausch; Luiz Germano Gieseler (autor).

ID: LGG-300-310-313--C3 23

Date: 08/07/1925 (date of creation)

Scope and content:

FORMA DO CONTEÚDO:

Local: Linha 1, Leste-Ijuí, RS, Brasil. Casal de noivos Henrique Arthur Max Gieseler e Justina Ida Lausch, que posam para fotografia em frente à porta da residência da propriedade da família Gieseler. Primeiro Plano: os noivos estão no centro da imagem, posicionados no último degrau da escada em frente à porta residencial e ambos estão em posição de frente para o outro, em leve sentido diagonal, onde ela olha em direção à câmera e ele olha para a lateral. O vestido da noiva é na cor branca, no estilo que segue nos anos 1920, mais soltos e curtos, cortes mais retos com sapatos e parte das pernas a mostra, possui véu e ela segura um grande buquê de flores numa das mãos. Plano de detalhes: eles não estão sorrindo e preservam os braços relaxados, que não estão entrelaçados. Plano de fundo: o ambiente da cena é externo, o entorno da escada e porta está decorado com folhagens tropicais (palmeira leque) e um vaso no degrau. Henrique Arthur (14/09/1896-20/07/1978), também chamado apenas por Max era o filho mais velho dentre os rapazes, sendo Anna Emilia nascida primeiramente, ainda em Santa Cruz como ele.

FORMA DA EXPRESSÃO: fotografia posada; enquadramento I: vertical; enquadramento II: centro; enquadramento III: 3 planos; enquadramento IV: objeto central: casal de noivos; nitidez I (foco): objeto central e demais planos no foco; nitidez II (impressão visual) o contraste é suficiente (linhas definidas) no objeto central e demais planos; nitidez III (iluminação) clara sem sombras.

Physical description: NOV - Negativo de vidro (2x9 cm, vertical)

OBS: ver área de condições e acesso/ Características físicas e requisitos técnicos.

Note [generalNote]:

Identificação da imagem e descrição de contexto biográfico/histórico: Edgar Beno Gieseler,
10/05/2016.

Physical condition:

NOV: Estado ruim de conservação, com espelhamento da prata na emulsão, vidro quebrado, faltando uma parte. A imagem exibida nesta descrição foi reproduzida da Fotografia em papel sob a custódia de Edgar Beno Gieseler, mediante cessão de uso da imagem.

Immediate source of acquisition:

Carta de Doação de Acervo - CDA 11/91 de 13/05/1991. Doador: registrado Hermann Gieseler, denominação que Alfredo Gieseler era conhecido (18/12/1934-21/02/1991), neto de Luiz Germano Gieseler, irmão de Alice Gerda Hieck e Edgar Gieseler (filhos de Paulo Otto Germano).

Location of originals:

NOV – Negativo de vidro: MADP/FIDENE, DIS/Arquivo deslizante, acondicionamento LGG C23 23
FO – Fotografia, P&B (sob custódia familiar de Edgar Beno Gieseler)

Alternative form available:

Reprodução feita pelo MADP: a partir da FO de custódia de Edgar B. Gieseler, sob autorização de cessão de uso da imagem.

Related material:

LGG C3 21 com mesmo contexto: ação/evento; espaço/cenário do registro fotográfico; de mesma sequência fotográfica: alteração quase imperceptível do corpo e expressão facial.

Publication status:

Published

Access points:

- Henrique Arthur Max Gieseler (subject)
- Justina Ida Lausch (subject)
- Iconográfico (documentary form)
- Vida social/esporte e lazer (subject)

- Casamento (subject)
 - Happy memories photography (subject)
 - Ijuí (place)
 - Rio Íjuí (place)
 - Brasil (place)
-

Item: LGG C3 23 1

Title: LGG C3 23 1

Publication status:

Published

: Registros fotográficos do Casamento de Gustavo Mohr e Ida Emilia Elisabeth Weber

Title: Registros fotográficos do Casamento de Gustavo Mohr e Ida Emilia Elisabeth Weber

Publication status:

Published

Item: LGG-300-310-313--C12 120 - Retrato fotográfico do casamento de Gustavo Mohr e Ida Emilia Elisabeth Weber; Luiz Germano Gieseler (autor).

Creator: Luiz Germano Gieseler

Title: Retrato fotográfico do casamento de Gustavo Mohr e Ida Emilia Elisabeth Weber; Luiz Germano Gieseler (autor).

ID: LGG-300-310-313--C12 120

Date: 30/06/1917 (date of creation)

Physical description: NOV - Negativo de vidro (2x9 cm, horizontal)

Note [generalNote]:

Identificação da imagem e descrição de contexto biográfico/histórico: Edgar Beno Gieseler,
04/07/2016.

Physical condition:

Estado razoável de conservação; borda fina de espelhamento da prata na emulsão.

Immediate source of acquisition:

Carta de Doação de Acervo - CDA 11/91 de 13/05/1991. Doador: registrado Hermann Gieseler, denominação que Alfredo Gieseler era conhecido (18/12/1934-21/02/1991), neto de Luiz Germano Gieseler, irmão de Alice Gerda Hieck e Edgar Gieseler (filhos de Paulo Otto Germano).

Location of originals:

NOV – Negativo de vidro: MADP/FIDENE, DIS/Arquivo deslizante, acondicionamento LGG C12 120

FO – Fotografia, P&B, revelação por contato 9x12 cm, horizontal (sob custódia familiar de Edgar Beno Gieseler)

Related material:

LGG C29 297 com mesmo contexto: ação/evento; espaço/cenário do registro fotográfico.

LGG C29 301 com mesmo contexto: ação/evento; espaço/cenário do registro fotográfico

Publication status:

Published

Access points:

- Gustavo Mohr (subject)
 - Ida Emilia Elisabeth Weber (subject)
 - Iconográfico (documentary form)
 - Vida social/esporte e lazer (subject)
 - Casamento (subject)
 - Happy memories photography (subject)
 - Ijuí (place)
 - Rio Grande do Sul (place)
 - Brasil (place)
-

Item: LGG C12 120 1

Title: LGG C12 120 1

Publication status:

Published

Item: LGG-300-310-313--C29 297 - Retrato fotográfico do casamento de Gustavo Mohr e Ida Emilia Elisabeth Weber; Luiz Germano Gieseler (autor).

Creator: Luiz Germano Gieseler

Title: Retrato fotográfico do casamento de Gustavo Mohr e Ida Emilia Elisabeth Weber; Luiz Germano Gieseler (autor).

ID: LGG-300-310-313--C29 297

Date: 30/06/1917 (date of creation)

Scope and content:

ANOTAÇÕES: este casamento está registrado numa das caixas/embalagens originais dos negativos de vidro que foram entregues à instituição de custódia. A anotação pertence à caixa 29, que continha os negativos LGG C29 297 e 301, de mesmo contexto desta imagem descrita. Esta imagem, pertencente ao negativo C12 120, estava separado dos demais, na caixa nº12. Explicação sobre a notação do código de localização, ver item “regras e convenções”.

FORMA DO CONTEÚDO:

Local: distrito rural Alto da União-Ijuí, RS, Brasil. Casal de noivos Gustavo Mohr e Ida Emilia Elisabeth Weber posam para fotografia durante a confraternização de casamento. Primeiro plano: o casal está no centro da imagem. A noiva usa vestido todo escuro (provavelmente na cor preta) e longo, que cobre parte dos sapatos, sobre sua cabeça, uma tiara, coroa ou arranjo composto de flores com folhas delicadas. O noivo usa terno escuro (provavelmente na cor preta). Ao fundo, o que parece um pano ou cortina escura para o registro fotográfico dos noivos. Plano de detalhes: Ida e Gustavo sorriem sutilmente, ela está com seu braço entrelaçado ao dele. Plano de fundo: o ambiente da cena é o interior de uma edificação de madeira, ao fundo, há um pano ou cortina escura para o registro fotográfico. Ida Weber (23/07/1896-13/04/1963), sobrinha de Luiz Germano Gieseler, filha de Henriqueta Helena (irmã de Luiz Germano Gieseler) e Henrique Weber. Gustavo Mohr (17/05/1894-20/10/1940). Ambos, quando faleceram foram sepultados no cemitério do distrito rural Alto da União-Ijuí, RS, Brasil.

FORMA DA EXPRESSÃO: fotografia posada; enquadramento I: vertical; enquadramento II: centro; enquadramento III: 3 planos; enquadramento IV: objeto central: casal de noivos; nitidez I (foco): objeto central; nitidez II (impressão visual) o contraste é suficiente (linhas definidas) no objeto central e no entorno; nitidez III (iluminação) clara sem sombras, mas pelo cenário escuro, a imagem tem pouca claridade.

Physical description: NOV - Negativo de vidro (2x9 cm, vertical)

Note [generalNote]:

Identificação da imagem e descrição de contexto biográfico/histórico: Edgar Beno Gieseler,
15/10/2016.

Physical condition:

Bom estado de conservação.

Immediate source of acquisition:

Carta de Doação de Acervo - CDA 11/91 de 13/05/1991. Doador: registrado Hermann Gieseler, denominação que Alfredo Gieseler era conhecido (18/12/1934-21/02/1991), neto de Luiz Germano Gieseler, irmão de Alice Gerda Hieck e Edgar Gieseler (filhos de Paulo Otto Germano).

Location of originals:

NOV – Negativo de vidro: MADP/FIDENE, DIS/Arquivo deslizante, acondicionamento: LGG C29 297.

Alternative form available:

Reprodução feita pelo MADP: a partir do NOV

Related material:

LGG C12 120 tem mesmo contexto: ação/evento; espaço/cenário do registro fotográfico.
LGG C29 301 tem mesmo contexto: ação/evento; espaço/cenário do registro fotográfico; pertence a mesma sequência fotográfica: alteração quase imperceptível da mão e dedos da noiva, expressão facial.

Publication status:

Published

Access points:

- Gustavo Mohr (subject)
 - Ida Emilia Elisabeth Weber (subject)
 - Iconográfico (documentary form)
 - Vida social/esporte e lazer (subject)
 - Casamento (subject)
 - Happy memories photography (subject)
 - Ijuí (place)
 - Rio Grande do Sul (place)
 - Brasil (place)
-

Item: LGG C29 297 1

Title: LGG C29 297 1

Publication status:

Published

Item: LGG-300-310-313--C29 301 - Retrato fotográfico do casamento de Gustavo Mohr e Ida Emilia Elisabeth Weber; Luiz Germano Gieseler (autor).

Creator: Luiz Germano Gieseler

Title: Retrato fotográfico do casamento de Gustavo Mohr e Ida Emilia Elisabeth Weber; Luiz Germano Gieseler (autor).

ID: LGG-300-310-313--C29 301

Date: 30/06/1917 (date of creation)

Scope and content:

ANOTAÇÕES: este casamento está registrado numa das caixas/embalagens originais dos negativos de vidro que foram entregues à instituição de custódia. A anotação pertence à caixa 29, que continha os negativos LGG C29 297 e 301, de mesmo contexto desta imagem descrita. Esta imagem, pertencente ao negativo C12 120, estava separado dos demais, na caixa nº12. Explicação sobre a notação do código de localização, ver item “regras e convenções”.

FORMA DO CONTEÚDO:

Local: distrito rural Alto da União-Ijuí, RS, Brasil. Casal de noivos Gustavo Mohr e Ida Emilia Elisabeth Weber posam para fotografia durante a confraternização de casamento. Primeiro plano: o casal está no centro da imagem. A noiva usa vestido todo escuro (provavelmente na cor preta) e longo, que cobre parte dos sapatos, sobre sua cabeça, uma tiara, coroa ou arranjo composto de flores com folhas delicadas. O noivo usa terno escuro (provavelmente na cor preta). Ao fundo, o que parece um pano ou cortina escura para o registro fotográfico dos noivos. Plano de detalhes: Ida e Gustavo estão com semblantes sérios, ela está com seu braço entrelaçado ao dele. Plano de fundo: o ambiente da cena é o interior de uma edificação de madeira, ao fundo, um pano ou cortina escura para o registro fotográfico. Ida Weber (23/07/1896-13/04/1963), sobrinha de Luiz Germano Gieseler, filha de Henriqueta Helena (irmã de Luiz Germano Gieseler) e Henrique Weber. Gustavo Mohr (17/05/1894-20/10/1940). Ambos, quando faleceram foram sepultados no cemitério do distrito rural Alto da União-Ijuí, RS, Brasil.

FORMA DA EXPRESSÃO: fotografia posada; enquadramento I: vertical; enquadramento II: centro; enquadramento III: 3 planos; enquadramento IV: objeto central: casal de noivos; nitidez I (foco): objeto central; nitidez II (impressão visual) o contraste é suficiente (linhas definidas) no objeto central e no entorno; nitidez III (iluminação) clara sem sombras, mas pelo cenário escuro, a imagem tem pouca claridade.

Physical description: NOV - Negativo de vidro (2x9 cm, vertical)

Note [generalNote]:

Identificação da imagem e descrição de contexto biográfico/histórico: Edgar Beno Gieseler,
15/10/2016.

Physical condition:

Estado razoável de conservação; borda fina de espelhamento da prata na emulsão.

Immediate source of acquisition:

Carta de Doação de Acervo - CDA 11/91 de 13/05/1991. Doador: registrado Hermann Gieseler, denominação que Alfredo Gieseler era conhecido (18/12/1934-21/02/1991), neto de Luiz Germano Gieseler, irmão de Alice Gerda Hieck e Edgar Gieseler (filhos de Paulo Otto Germano).

Location of originals:

NOV – Negativo de vidro: MADP/FIDENE, DIS/Arquivo deslizante, acondicionamento LGG C29 301

FO – Fotografia, P&B (sob custódia familiar de Edgar Beno Gieseler)

Related material:

LGG C12 120 com mesmo contexto: ação/evento; espaço/cenário do registro fotográfico.
LGG C29 297 com mesmo contexto: ação/evento; espaço/cenário do registro fotográfico;
com mesma sequência fotográfica: alteração quase imperceptível da mão e dedos da noiva, expressão facial.

Publication status:

Published

Access points:

- Luiz Germano Gieseler (subject)
 - Gustavo Mohr (subject)
 - Ida Emilia Elisabeth Weber (subject)
 - Iconográfico (documentary form)
 - Vida social/esporte e lazer (subject)
 - Casamento (subject)
 - Happy memories photography (subject)
 - Ijuí (place)
 - Rio Grande do Sul (place)
 - Brasil (place)
-

Item: C29 301 1

Title: C29 301 1

Publication status:

Published

Subseries: LGG-300-320 - Relações com a comunidade e o municípioTitle: Relações com a comunidade e o municípioID: LGG-300-320Publication status:

Published

: LGG-300-320-312 - Cobertura fotográfica de eventos sociais privadosTitle: Cobertura fotográfica de eventos sociais privadosID: LGG-300-320-312Publication status:

Published

: Registros fotográficos de casamento no Distrito SantanaTitle: Registros fotográficos de casamento no Distrito SantanaPublication status:

Published

Item: LGG-300-320-312--C21 213 - Retrato fotográfico do casamento de um casal do distrito Santana; Luiz Germano Gieseler (autor).Creator: Luiz Germano GieselerTitle: Retrato fotográfico do casamento de um casal do distrito Santana; Luiz Germano Gieseler (autor).ID: LGG-300-320-312--C21 213Date: [+1918-1920] (date of creation)Scope and content:

FORMA DO CONTEÚDO:

Local: Distrito Santana (Povoado Santana), Linha 1, Leste-Ijuí, RS, Brasil. Casal de noivos da comunidade de imigrantes poloneses em confraternização de casamento.

Primeiro plano: os noivos ao centro da imagem, onde a noiva usa vestido branco, véu e grinalda, com sapatos escuros (pode ser por causa do solo da propriedade), o noivo veste terno escuro e gravata. Plano de detalhes: a noiva não está sorrindo e o noivo sorri sutilmente, com os lábios cerrados. Plano de fundo: o ambiente da cena é externo, ao fundo, um pano ou cortina escura como parte do cenário, onde surge um menino que espia/acompanha o ato fotográfico. A existência de comunidade da etnia polonesa era expressiva nas redondezas da propriedade de Luiz Germano Gieseler. Frequentemente, Luiz Germano Gieseler realizava fotografias ao redor de sua propriedade, mas ainda não há informações que comprovem se ele era pago para fotografar os eventos ou atividades locais. Há uma suposição de Alice Gerda Hieck (neta) de que o avô poderia ter prestado serviços fotográficos na comunidade e por isso, também recebido alguma quantia como pagamento, mas sem indícios, como registros ou outros membros, que confirmem o fato.

FORMA DA EXPRESSÃO: fotografia posada; enquadramento I: vertical; enquadramento II: centro; enquadramento III: 3 planos; enquadramento IV: objeto central: casal de noivos; nitidez I (foco): objeto central e demais planos no foco; nitidez II (impressão visual) o contraste é suficiente (linhas definidas) no objeto central, um pouco esmaecido no plano de fundo; nitidez III (iluminação) escuro na parte inferior da imagem, com sombras.

Physical description: NOV - Negativo de vidro (2x9 cm, vertical)

Note [generalNote]:

Identificação da imagem e descrição de contexto biográfico/histórico: Edgar Beno Gieseler,
07/09/2016.

Physical condition:

Bom estado de conservação, com borda fina de espelhamento da prata na emulsão/gelatina.

Immediate source of acquisition:

Carta de Doação de Acervo - CDA 11/91 de 13/05/1991. Doador: registrado Hermann Gieseler, denominação que Alfredo Gieseler era conhecido (18/12/1934-21/02/1991), neto de Luiz Germano Gieseler, irmão de Alice Gerda Hieck e Edgar Gieseler (filhos de Paulo Otto Germano).

Location of originals:

NOV – Negativo de vidro: MADP/FIDENE, DIS/Arquivo deslizante, acondicionamento LGG C21 213

Alternative form available:

Reprodução feita pelo MADP: a partir do NOV.

Related material:

LGG C25 257 com mesmo contexto: ação/evento; espaço/cenário do registro fotográfico.

Publication status:

Published

Access points:

- Iconográfico (documentary form)
 - Vida social/esporte e lazer (subject)
 - Casamento (subject)
 - Happy memories photography (subject)
 - Ijuí (place)
 - Rio Grande do Sul (place)
 - Brasil (place)
-

Item: C21 213 1

Title: C21 213 1

Publication status:

Published

Item: LGG-300-320-312--C25 257 - Retrato fotográfico do casamento de um casal do distrito Santana; Luiz Germano Gieseler (autor).

Creator: Luiz Germano Gieseler

Title: Retrato fotográfico do casamento de um casal do distrito Santana; Luiz Germano Gieseler (autor).

ID: LGG-300-320-312--C25 257

Date: [+1918-1920] (date of creation)

Scope and content:

FORMA DO CONTEÚDO:

Local: Distrito Santana (Povoado Santana), Linha 1, Leste-Ijuí, RS, Brasil. Casal de noivos da comunidade de imigrantes poloneses em confraternização de casamento. Primeiro plano: os noivos ao centro da imagem, dividindo o destaque com o casal na fila da frente (possíveis integrantes da família respeitados, também mais idosos). A noiva usa vestido branco, véu e grinalda, o noivo veste terno escuro e gravata. Vários retratados, que podem ser familiares e ou amigos convidados dividem espaço na

fotografia. Plano de detalhes: todos estão com os lábios cerrados, alguns aparentam leve sorriso. Plano de fundo: o ambiente da cena é externo, ao fundo, um pano ou cortina escura como parte do cenário. A existência de comunidade da etnia polonesa era expressiva nas redondezas da propriedade de Luiz Germano Gieseler. Frequentemente, Luiz Germano Gieseler realizava fotografias ao redor de sua propriedade, mas ainda não há informações que comprovem se ele era pago para fotografar os eventos ou atividades locais. Há uma suposição de Alice Gerda Hieck (neta) de que o avô poderia ter prestado serviços fotográficos na comunidade e por isso, também recebido alguma quantia como pagamento, mas sem indícios, como registros ou outros membros, que confirmem o fato. FORMA DA EXPRESSÃO: fotografia posada; enquadramento I: vertical; enquadramento II: centro; enquadramento III: 3 planos; enquadramento IV: objeto central: casal de noivos; nitidez I (foco): objeto central e demais planos no foco; nitidez II (impressão visual) com pouco contraste (linhas razoavelmente definidas) no objeto central, um pouco esmaecido no plano de fundo (retratados do fundo e laterais); nitidez III (iluminação) claro, com pouca sombra na parte inferior da imagem.

Physical description: NOV - Negativo de vidro (2x9 cm, horizontal)

Note [generalNote]:

Identificação da imagem e descrição de contexto biográfico/histórico: Edgar Beno Gieseler, 07/09/2016.

Physical condition:

Estado razoável de conservação, com borda fina de espelhamento da prata na emulsão/gelatina.

Immediate source of acquisition:

Carta de Doação de Acervo - CDA 11/91 de 13/05/1991. Doador: registrado Hermann Gieseler, denominação que Alfredo Gieseler era conhecido (18/12/1934-21/02/1991), neto de Luiz Germano Gieseler, irmão de Alice Gerda Hieck e Edgar Gieseler (filhos de Paulo Otto Germano).

Location of originals:

NOV – Negativo de vidro: MADP/FIDENE, DIS/Arquivo deslizante, acondicionamento LGG C25 257

Alternative form available:

Reprodução feita pelo MADP: a partir do NOV.

Publication status:

Published

Access points:

- Iconográfico (documentary form)
 - Vida social/esporte e lazer (subject)
 - Casamento (subject)
 - Happy memories photography (subject)
 - Ijuí (place)
 - Rio Grande do Sul (place)
 - Brasil (place)
-

Item: LGG C25 257 1

Title: LGG C25 257 1

Publication status:

Published

: Registros fotográficos do casamento de Estanislau Kaczmarek e Wadislava Angieski

Title: Registros fotográficos do casamento de Estanislau Kaczmarek e Wadislava Angieski

Publication status:

Published

Item: LGG-300-320-312--C28 277 - Retrato fotográfico do casamento do casal Estanislau Kaczmarek e Wadislava Angieski do distrito Santana; Luiz Germano Gieseler (autor).

Creator: Luiz Germano Gieseler

Title: Retrato fotográfico do casamento do casal Estanislau Kaczmarek e Wadislava Angieski do distrito Santana; Luiz Germano Gieseler (autor).

ID: LGG-300-320-312--C28 277

Date: 12/05/1920 (date of creation)

Scope and content:**FORMA DO CONTEÚDO:**

Local: antigo Povoado Santana-distrito rural Santana, Ijuí, RS, Brasil. Casal Estanislau Kaczmarek e Wadislava Angieski da comunidade polonesa durante seu casamento.

Primeiro plano: os noivos ao centro da imagem, onde a noiva usa vestido branco, véu e grinalda, meias claras com sapatos escuros (pode ser por causa do solo da propriedade),

também segura um buquê, aparentemente formado por folhagens. O noivo veste terno escuro e gravata. Plano de detalhes: a noiva não está sorrindo e o noivo sorri sutilmente, com os lábios cerrados. Plano de fundo: o ambiente da cena é externo, pelo costume do local, o solo e a claridade que reflete no pano ou cortina escura como parte do cenário. A existência de comunidade da etnia polonesa era expressiva nas redondezas da propriedade de Luiz Germano Gieseler. Frequentemente, Luiz Germano Gieseler realizava fotografias ao redor de sua propriedade, mas ainda não há informações que comprovem se o fotógrafo era pago para fotografar os eventos ou atividades locais. Há uma suposição de Alice Gerda de que o avô poderia ter realizado trabalhos fotográficos na comunidade e por isso, também recebido alguma quantia como pagamento, mas sem indícios, como registros ou outros membros, que confirmem o fato.

FORMA DA EXPRESSÃO: fotografia posada; enquadramento I: vertical; enquadramento II: centro; enquadramento III: 3 planos; enquadramento IV: objeto central: casal de noivos; nitidez I (foco): objeto central e demais planos no foco; nitidez II (impressão visual) o contraste é suficiente (linhas definidas) no objeto central e plano de fundo; nitidez III (iluminação) claro, sem sombras.

Physical description: NOV - Negativo de vidro (2x9 cm, vertical)

Note [generalNote]:

Identificação da imagem e descrição de contexto biográfico/histórico: Edgar Beno Gieseler,
14/10/2016.

Physical condition:

Estado razoável de conservação, com borda fina de espelhamento da prata na emulsão/gelatina.

Immediate source of acquisition:

Carta de Doação de Acervo - CDA 11/91 de 13/05/1991. Doador: registrado Hermann Gieseler, denominação que Alfredo Gieseler era conhecido (18/12/1934-21/02/1991), neto de Luiz Germano Gieseler, irmão de Alice Gerda Hieck e Edgar Gieseler (filhos de Paulo Otto Germano).

Location of originals:

NOV – Negativo de vidro: MADP/FIDENE, DIS/Arquivo deslizante, acondicionamento LGG C28 277

FO – Fotografia, P&B (sob custódia familiar de Edgar Beno Gieseler)

Related material:

LGG C26 271 com mesmo contexto: ação/evento; espaço/cenário do registro fotográfico; de mesma sequência fotográfica: poucas alterações do corpo e expressão facial.

Publication status:

Published

Access points:

- Estanislau Kaczmarek (subject)
 - Wadislava Angieski (subject)
 - Iconográfico (documentary form)
 - Vida social/esporte e lazer (subject)
 - Casamento (subject)
 - Happy memories photography (subject)
 - Ijuí (place)
 - Rio Grande do Sul (place)
 - Brasil (place)
-

Item: LGG C28 277 1

Title: LGG C28 277 1

Publication status:

Published

Item: LGG-300-320-312--C26 271 - Retrato fotográfico do casamento do casal Estanislau Kaczmarek e Wadislava Angieski do distrito Santana; Luiz Germano Gieseler (autor).

Creator: Luiz Germano Gieseler

Title: Retrato fotográfico do casamento do casal Estanislau Kaczmarek e Wadislava Angieski do distrito Santana; Luiz Germano Gieseler (autor).

ID: LGG-300-320-312--C26 271

Date: 12/05/1920 (date of creation)

Scope and content:

FORMA DO CONTEÚDO:

Local: antigo Povoado Santana-distrito rural Santana, Ijuí, RS, Brasil. Casal Estanislau Kaczmarek e Wadislava Angieski da comunidade polonesa durante seu casamento. Primeiro plano: os noivos ao centro da imagem, onde a noiva usa vestido branco, véu e grinalda, meias claras com sapatos escuros (pode ser por causa do solo da propriedade), também segura um buquê, aparentemente formado por folhagens. O noivo veste terno escuro e gravata. Plano de detalhes: a noiva não está sorrindo e o noivo sorri sutilmente, com os lábios cerrados. Plano de fundo: o ambiente da cena é externo, pelo costume do local, o solo e a claridade que reflete no pano ou cortina escura como parte do cenário. A existência de comunidade da etnia polonesa era expressiva nas redondezas da propriedade de Luiz Germano Gieseler. Frequentemente, Luiz Germano Gieseler

realizava fotografias ao redor de sua propriedade, mas ainda não há informações que comprovem se o fotógrafo era pago para fotografar os eventos ou atividades locais. Há uma suposição de Alice Gerda de que o avô poderia ter realizado trabalhos fotográficos na comunidade e por isso, também recebido alguma quantia como pagamento, mas sem indícios, como registros ou outros membros, que confirmem o fato.

FORMA DA EXPRESSÃO: fotografia posada; enquadramento I: vertical; enquadramento II: centro; enquadramento III: 3 planos; enquadramento IV: objeto central: casal de noivos; nitidez I (foco): objeto central e demais planos no foco; nitidez II (impressão visual) o contraste é suficiente (linhas definidas) no objeto central e plano de fundo; nitidez III (iluminação) claro, sem sombras.

Physical description: NOV - Negativo de vidro (2x9 cm, vertical)

Note [generalNote]:

Identificação da imagem e descrição de contexto biográfico/histórico: Edgar Beno Gieseler, 09/10/2016.

Physical condition:

Estado razoável de conservação, com borda fina de espelhamento da prata na emulsão/gelatina.

Immediate source of acquisition:

Carta de Doação de Acervo - CDA 11/91 de 13/05/1991. Doador: registrado Hermann Gieseler, denominação que Alfredo Gieseler era conhecido (18/12/1934-21/02/1991), neto de Luiz Germano Gieseler, irmão de Alice Gerda Hieck e Edgar Gieseler (filhos de Paulo Otto Germano).

Location of originals:

NOV – Negativo de vidro: MADP/FIDENE, DIS/Arquivo deslizante, acondicionamento LGG C26 271
FO – Fotografia, P&B (sob custódia familiar de Edgar Beno Gieseler)

Related material:

LGG C28 277 com mesmo contexto: ação/evento; espaço/cenário do registro fotográfico; de mesma sequência fotográfica: poucas alterações do corpo e expressão facial.

Publication status:

Published

Access points:

- Estanislau Kaczmarek (subject)
- Wadislava Angieski (subject)

- Iconográfico (documentary form)
 - Vida social/esporte e lazer (subject)
 - Casamento (subject)
 - Happy memories photography (subject)
 - Ijuí (place)
 - Rio Grande do Sul (place)
 - Brasil (place)
-

Item: LGG C26 271 1

Title: LGG C26 271 1

Publication status:

Published

Item: LGG-300-320-312--C28 277 FO - Retrato fotográfico do casamento do casal Estanislau Kaczmarek e Wadislava Angieski do distrito Santana; Luiz Germano Gieseler (autor).

Creator: Luiz Germano Gieseler

Title: Retrato fotográfico do casamento do casal Estanislau Kaczmarek e Wadislava Angieski do distrito Santana; Luiz Germano Gieseler (autor).

ID: LGG-300-320-312--C28 277 FO

Date: 12/05/1920 (date of creation)

Scope and content:

FORMA DO CONTEÚDO:

Local: antigo Povoado Santana-distrito rural Santana, Ijuí, RS, Brasil. Casal Estanislau Kaczmarek e Wadislava Angieski da comunidade polonesa durante seu casamento. Primeiro plano: os noivos não estão no centro da imagem, um pouco ao lado direito, mas em evidência na fila da frente do grupo, a centralização está no agrupamento de retratados, supondo-se estar constituído pelos familiares e amigos próximos do casal. A noiva está sentada e usa vestido branco, véu e grinalda, meias claras com sapatos escuros (pode ser por causa do solo da propriedade), também segura um buquê, aparentemente formado por folhagens. O noivo sentado, veste terno escuro e gravata. Plano de detalhes: a noiva não está sorrindo, mas o noivo sorri. Plano de fundo: o ambiente da cena é externo, pelo costume do local, o solo e a claridade, ao fundo uma construção de madeira, que pode ser uma casa ou residência da família de um dos noivos. A existência de comunidade da etnia polonesa era expressiva nas redondezas da propriedade de Luiz Germano Gieseler. Frequentemente, Luiz Germano Gieseler realizava fotografias ao redor de sua propriedade, mas ainda não há informações que comprovem se o fotógrafo era pago para fotografar os eventos ou atividades locais. Há uma suposição de Alice Gerda de que o avô poderia ter realizado trabalhos fotográficos na comunidade e por

isso, também recebido alguma quantia como pagamento, mas sem indícios, como registros ou outros membros, que confirmem o fato.

FORMA DA EXPRESSÃO: fotografia posada; enquadramento I: horizontal; enquadramento II: centro; enquadramento III: 3 planos; enquadramento IV: objeto central: família e casal de noivos; nitidez I (foco): objeto central e demais planos no foco; nitidez II (impressão visual) o contraste é suficiente (linhas definidas) no objeto central e plano de fundo; nitidez III (iluminação) claro, com mais exposição no lado esquerdo superior.

Physical description: FO – Fotografia em papel (2x9 cm, horizontal)

Note [generalNote]:

Identificação da imagem e descrição de contexto biográfico/histórico: Edgar Beno Gieseler,
14/10/2016.

Physical condition:

Estado razoável de conservação, com borda fina de espelhamento da prata na emulsão/gelatina.

Immediate source of acquisition:

Fotografia original sob custódia de Edgar Beno Gieseler. Reprodução cedida mediante cessão de uso da imagem.

Location of originals:

FO – Fotografia, P&B (sob custódia familiar de Edgar Beno Gieseler)

Alternative form available:

Reprodução feita pelo MADP: a partir da FO de Edgar Beno Gieseler.

Related material:

LGG C26 271; LGG C28 277 com mesmo contexto: ação/evento; espaço/cenário do registro fotográfico.

Publication status:

Published

Access points:

- Estanislau Kaczmarek (subject)
- Wadislava Angieski (subject)
- Iconográfico (documentary form)
- Vida social/esporte e lazer (subject)
- Casamento (subject)

- Happy memories photography (subject)
 - Ijuí (place)
 - Rio Grande do Sul (place)
 - Brasil (place)
-

Item: LGG C28 277 FO 1

Title: LGG C28 277 FO 1

Publication status:

Published

: LGG-300-320-313 - Cobertura fotográfica artística e informativa em eventos públicos

Title: Cobertura fotográfica artística e informativa em eventos públicos

ID: LGG-300-320-313

Publication status:

Published

Subseries: LGG-300-330 - Processo fotográfico em laboratório

Title: Processo fotográfico em laboratório

ID: LGG-300-330

Date: 1900 - 1950 (date of creation)

Scope and content:

Os objetos eram de uso de Luiz Germano Gieseler no processo de revelação fotográfica.

Physical description: 1 Documentos textual na DD. Objetos museológicos (tridimensionais) armazenados na Divisão de Museologia (DM).

Publication status:

Published

: LGG-300-330-033.1 - Revelações fotográficas

Title: Revelações fotográficas

ID: LGG-300-330-033.1

Date: 1900 - 1954 (date of creation)

Physical description: Objetos museológicos, armazenados em reserva técnica na Divisão de Museologia (DM)

AP91.2135 RETOCADOR DE NEGATIVO

AP91.2136a-b COPIADOR DE NEGATIVO 13X18 (n.l.)

AP91.2137 COPIADOR DE NEGATIVO 9X12

AP91.2138 BACIA OU CULVETA

AP91.2139 CHASSIS (n.l.)

AP91.2140 VIDRO (a,b,c,d)

Publication status:

Published

: LGG-300-330-033.2 - formação/capacitação/instrução técnica

Title: formação/capacitação/instrução técnica

ID: LGG-300-330-033.2

Physical description: 1 Documento textual: Manual técnico em idioma francês, 120 páginas (AGFA, Berlim, s.d).

Publication status:

Published

Series: LGG-000 - Pessoal

Title: Pessoal

ID: LGG-000

Scope and content:

Refere-se aos documentos de uso particular, privado, como também de âmbito do círculo/núcleo familiar (cônjuge e filhos).

Physical description: 3 documentos textuais

Immediate source of acquisition:

Edgar Beno Gieseler (filho de Paulo Otto Germano). Cessão de uso da imagem reproduzida dos documentos originais.

Arrangement:

010 SUBSÉRIE identificação pessoal e exercício de cidadania
020 SUBSÉRIE prática religiosa (batismo)
030 SUBSÉRIE formação educacional
040 SUBSÉRIE relações sociais
041 SUBSUBSÉRIE Imigração

Location of originals:

Originais estão sob a custódia de Edgar Beno Gieseler

Alternative form available:

Reprodução feita pelo MADP: a partir dos documentos originais.

Publication status:

Published

Access points:

- Textual (documentary form)
 - Genealogia (subject)
-

Series: LGG-100 - Controle de bens patrimoniais

Title: Controle de bens patrimoniais

ID: LGG-100

Date: 1899 - 1954 (date of creation)

Scope and content:

Refere-se aos documentos de propriedades e outros bens, no âmbito do círculo/núcleo familiar (cônjuge e filhos), que inclui bens móveis e imóveis.

Physical description: 7 Textuais; 1 Iconográfico (Ilustração).

Immediate source of acquisition:

Edgar Beno Gieseler (filho de Paulo Otto Germano). Cessão de uso da imagem reproduzida dos documentos originais.

Arrangement:

Série constituída pelas seguintes subséries:

- 110 SUBSÉRIE Aquisição, manutenção de bens imóveis
- 111 SUBSUBSÉRIE Construção de edifícios e obras de engenharia civil
- 120 SUBSÉRIE Aquisição e manutenção de bens móveis
- 121 SUBSUBSÉRIE Manutenção e reparação de veículos automotores

122 SUBSUBSÉRIE Manutenção e reparação de caminhões, ônibus e outros veículos pesados

Location of originals:

Originais estão sob a custódia de Edgar Beno Gieseler

Alternative form available:

Reprodução feita pelo MADP: a partir dos documentos originais.

Publication status:

Published

Access points:

- Textual (documentary form)
 - Iconográfico (documentary form)
 - Generalidades (subject)
 - Arquitetura e construções (subject)
 - Vistas urbanas e rurais (subject)
 - Ijuí (place)
 - Rio Grande do Sul (place)
 - Brasil (place)
-

Series: LGG-200 - Economia familiar

Title: Economia familiar

ID: LGG-200

Date: 1899 - 1954 (date of creation)

Scope and content:

Refere-se aos documentos atividades com retorno financeiro no âmbito do círculo/núcleo familiar (cônjuge e filhos), que a moagem e a alguns produtos da agropecuária.

Physical description: 2 Documentos Textuais

Immediate source of acquisition:

Edgar Beno Gieseler (filho de Paulo Otto Germano). Cessão de uso da imagem reproduzida dos documentos originais.

Arrangement:

Série constituída pelas seguintes subséries:

210 SUBSÉRIE Agricultura, pecuária e serviços relacionados

211 SUBSUBSÉRIE Produção de lavouras temporárias (cultivo de cereais e grãos; cultivo de produtos)

- 220 SUBSÉRIE Horticultura e produtos de viveiro
- 221 SUBSUBSÉRIE: Cultivo de hortaliças, legumes e outros produtos da horticultura
- 230 SUBSÉRIE produção de lavouras permanentes
- 231 SUBSUBSÉRIE Cultivo de frutas cítricas; Cultivo de outros produtos
- 240 SUBSÉRIE pecuária
- 241 SUBSUBSÉRIE Criação de bovinos para leite
- 250 SUBSÉRIE Criação de suínos
- 260 SUBSÉRIE Criação de aves
- 270 SUBSÉRIE Indústria de transformação e fabricação de produtos alimentícios
- 271 SUBSUBSÉRIE Laticínios (Fabricação de produtos do laticínio)
- 280 SUBSÉRIE Moagem, fabricação de produtos amiláceos
- 281 SUBSUBSÉRIE Beneficiamento de arroz; Moagem de trigo e fabricação de derivados; Fabricação de fubá e farinha de milho

Location of originals:

Documentos originais sob a custódia de Edgar Beno Gieseler.

Alternative form available:

Reprodução feita pelo MADP: a partir dos documentos originais.

Publication status:

Published

Access points:

- Economia (subject)
 - Agropecuária (subject)
 - Moagem (subject)
-

Árvore genealógica da família Gieseler

Title: Árvore genealógica da família Gieseler

Publication status:

Published

image 01

Title: image 01

Publication status:

Published
